Dossier de production
Création 2024/2025

FANTAISIE MANIFESTE

Fugue nipponne

Création collective :
Agnès Adam- Florence Evrard- Isabelle Gozard
Écriture croisée : théâtre et performance
Durée estimée : 1h20
Tous publics

ÉQUIPE :

Mise en scène, jeu et scénographie :
Agnès Adam, Florence Evrard, Isabelle Gozard
Regard dramaturgie : Michèle Antiphon
Collaboration artistique : Éric Didry
Création sonore et vidéo : en cours
Lumières : Nathalie Grassi
Régie générale : en cours

CALENDRIER PRÉVISIONNEL :

Création 2024/2025

- Avril-août 2024 Résidence de création
Théâtre Coproducteur (3 semaines)

- Octobre 2023 Présentation maquette

- Avril 2023 Résidence de création
La Fonderie, Le Mans (10 jours)

- Août 2022- Résidence d'écriture
Mains d'œuvres, St Ouen (5 jours)

- Avril 2022- Résidence d'écriture
CNDC-Théâtre Ouvert, Paris (5 jours)

- Juillet 2021- Résidences de recherche
Maison de la Culture du Japon, Paris (5 jours)
ARTA (association de recherches des traditions
de l'acteur) la Cartoucherie, Paris (5 jours)

- Août 2019 et 2020- Résidences de recherche
La Fonderie, Le Mans (2 fois 7 jours)

CO-PRODUCTION :

En recherche...

SOUTIENS :

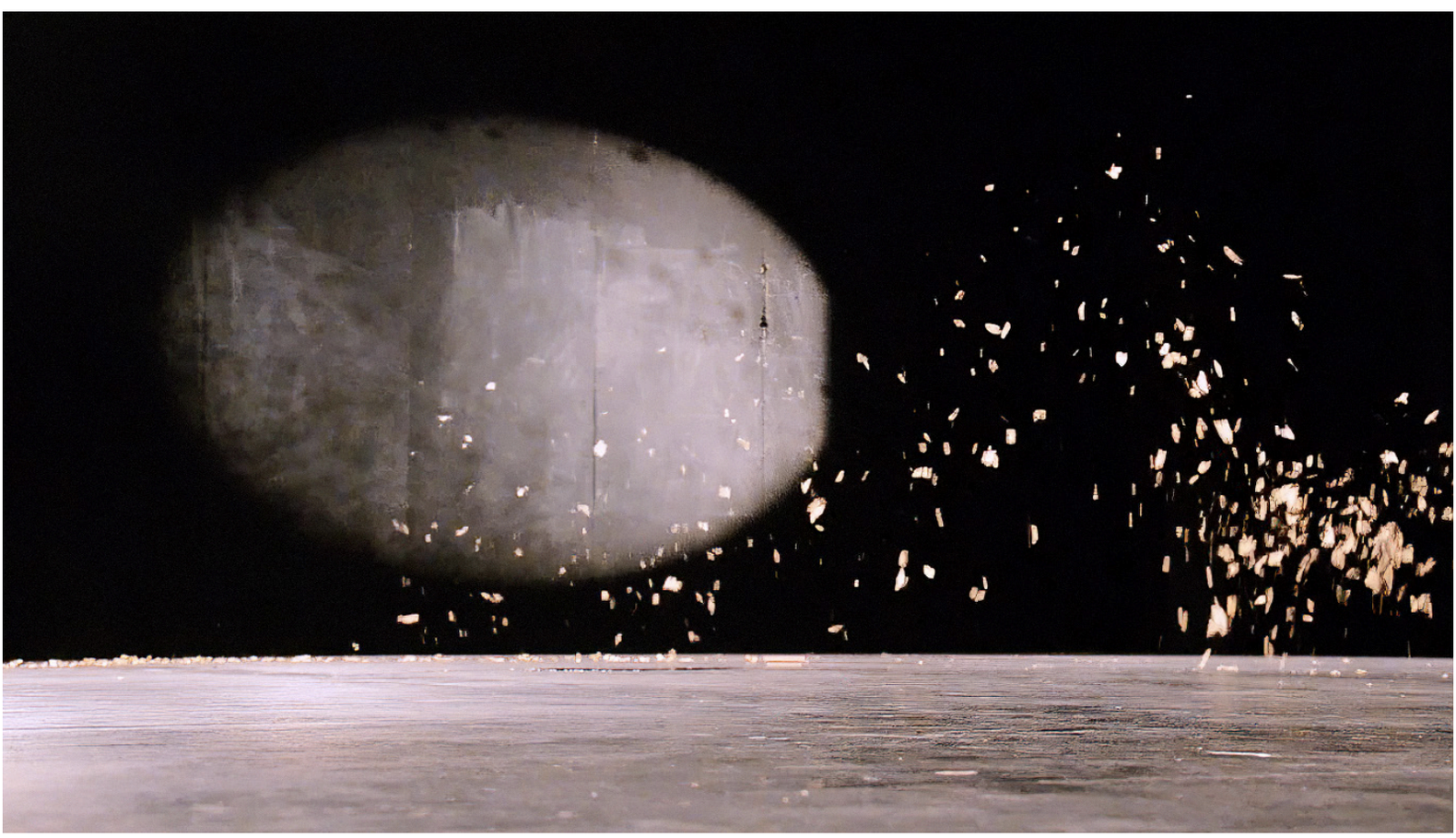
La Maison de la Culture du Japon, Paris / La Fonderie, Le Mans/ le CNDC-Théâtre ouvert, Paris/ L'ARTA, Paris.

Production Cie LA GAILLARDE
Contact : Florence Evrard
06 77 94 14 79
lagaillarde19@gmail.com

LA GA-ILLAR-DE

LE JAPON COMME «PRÉ-TEXTE»

Le Japon comme « pré-texte » pour parler de la mutation
et de la métamorphose,
Le Japon comme « possibilité d'une île »,
Le Japon comme lieu de fragilité,
Le Japon comme lieu de l'ombre, lieu de résistance,
Le Japon comme pont entre deux mondes, moderne et sauvage,
Le Japon comme surimpression du réel et de l'imaginaire,
La Japon comme lieu de l'autre, de l'éros,
Le Japon comme révélateur de nos propres phantasmes féminins,
Point brûlant, blanc, aveugle,
Point du désir.



ÉROS COMME LIEU DE RÉSISTANCE

Trois femmes de théâtre… Trois avec le désir de nous replonger ensemble dans une expérience singulière : celle vécue il y a vingt ans en allant travailler au Japon.

Nous retournons au Japon, comme si nous partions à la recherche de nos ancêtres, de nos récits de vie oubliés, enfouis. Notre Japon cache une montagne piémontaise, un Vietnam, une terre de Bretagne, d'Aquitaine, d'Auvergne…

Nous rentrons du Japon avec l'envie d'explorer les figures du désir, le féminin, de confronter nos affinités artistiques, afin d'établir ensemble de nouveaux liens.

Aujourd'hui, le monde est en danger. Comment résister face au chaos, à l'avidité, à la fermeture et au contrôle des corps et des esprits ?
Le Japon est un « pré-texte ». L'imaginaire, une aventure qui nous déplace et nous fait vaciller. Fantaisie manifeste convoque l'intime comme lieu de résistance.
C'est un manifeste de survie, de fantaisie, de joie, de liberté.

Trois femmes et/ou trois sœurs en quête d'une « érotique du bonheur ».
Nous tendons l'oreille. Que nous murmure éros ?

UN ARCHIPEL IMAGINAIRE

« Qu'apprend-t-on de l'autre en étudiant les pratiques érotiques contemporaines ? Y a-t-il des rencontres amoureuses heureuses au Japon ? ». Ces deux questions posées à Agnès Giard, anthropologue, spécialiste de la contre-culture et des pratiques érotiques au Japon, ouvrent le spectacle.

À partir de ses réponses et de nos souvenirs naissent des récits. Paysages secrets, ils font (re)surgir nos rencontres amoureuses à Tokyo, nos solitudes, notre fascination pour la gestuelle parfaite et immuable d'une actrice japonaise, des sensations d'enfance.

Au fil de la composition, ces paysages s'enrichissent d'autres matériaux : films, contes initiatiques, œuvres littéraires, interviews[1]. D'autres sujets émergent : la cruauté, la guerre, la violence.

L'amour n'est jamais loin d'une centrale atomique, d'un robot humanoïde, de poulpes anthropomorphes. La beauté côtoie la menace, le plaisir la cruauté, la tradition l'ultra modernité. Notre quête du bonheur s'invente dans une conversion[2] du regard, un léger décalage. Née d'une écriture de plateau notre partition scénique cherche à créer de nouveaux prismes.

Nous réinventons une histoire partagée où tout est à reconquérir. Nous tentons, échouons, recommençons. Rien n'est inéluctable.

1 interviews : Justine Emard (plasticienne), Agnès Giard (ethnologue), Daniel Jeanneteau (metteur en scène et scénographe), Hélène Morita (traductrice), Laurent Lévy (acteur et metteur en scène), Christophe Sabouret (historien), Albert Palma (maître de Shintaïdo et peintre), Ryoko Sekiguchi (écrivain), Michaël Luckens (historien d'art-INALCO), Laurent Gutman (metteur en scène), Yoshi Oïda (acteur et metteur en scène), Walter Ribour (praticien de Shiatsu), Marc Dilet (architecte), Muriel Hadlick (philosophe et architecte), Sébastien Kito (sculpteur), Nicole Mazerbourg (professeure de français), Nao Kaneko (peintre), Fanny Bloch (comédienne doublage manga et praticienne de Kendo).

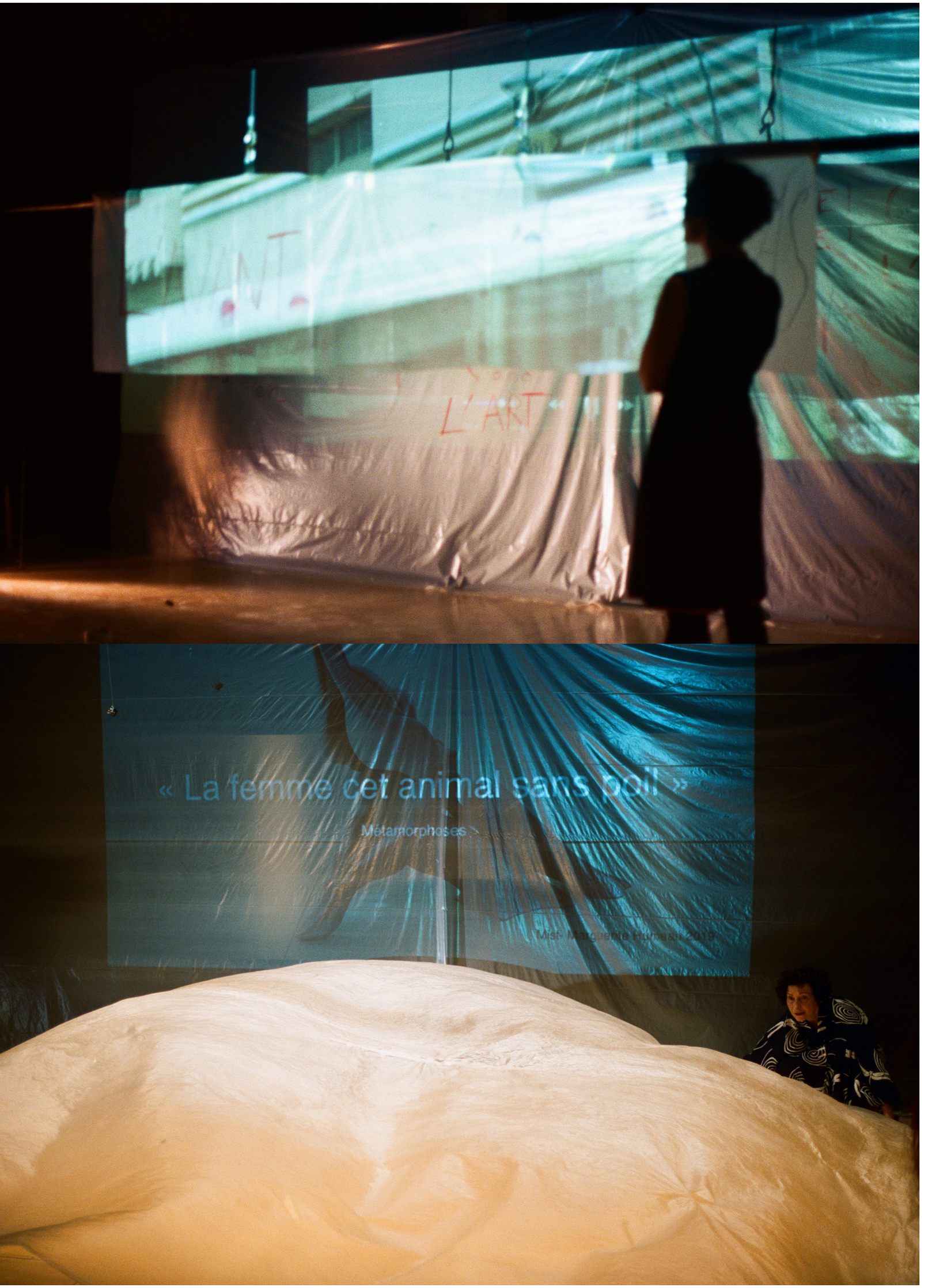
2 : au sens où l'entend le philosophe Robert Misrahi dans *La joie d'amour, pour une érotique du bonheur.* J'ai lu, 2015

Lorsqu'on nous demande : « Que faites-vous ? »
Nous répondons : « On cherche un Japonais dans la salle ! »
- Kokoni nippon-jin wa imassuka ?
Un homme ?
Une femme ?
Existe-t-il ? Existe-t-elle ?

Au centre du plateau reste une petite boite.

Agnès Adam, Florence Evrard, Isabelle Gozard - juin 2023

LA GUERRE = O MORTS
L'AMOUR = O
OUI
LA VIE
LIBERTE
L'AMOUR


L'ART
« La femme cet animal sans poil »
Métamorphoses
Mise Marguerite Humeau 2019

BIOGRAPHIES

AGNÈS ADAM

Ancienne élève d'Anatoli Vassiliev en jeu et en mise en scène à l'école de l'ENSATT, Agnès Adam est comédienne et metteure en scène.
Elle a joué récemment dans *Nos Rues* et *Une Télévision Française* avec Thomas Guillardet. Elle a joué dans *Vernon Subutex* de V. Despentes avec la Cie La Transversale. Elle travaille en tant que collaboratrice artistique sur *Hamlet* de Shakespeare avec Luca Giacomoni de la Cie Trama joué au Montfort.
Elle a joué dans *La Musica*, et *Musica deuxième* de Marguerite Duras mis en scène par Anatoli Vassiliev au théâtre du Vieux-Colombier, *Hippias Mineur* et *Protagoras* mis en scène par Yves Beauget/ Cie Labform pour le festival des Dionysies à Paris et le festival de Villerville, *Les Joueurs d'Amour* d'après *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen avec la cie La Transversale / Cédric Jonchière.
En 2001 et 2002, elle joue *La bonne âme du Set-Chuan* de Bertolt Brecht sous la direction de Kazuyoshi Kushida (Tokyo, Osaka).
En 2008, elle co-fonde le collectif Spectacle-Laboratoire.
Depuis 2013, elle enseigne la pratique théâtrale à l'Université de Paris 8 Saint-Denis et depuis 2017 elle dirige la classe d'art dramatique du conservatoire du 8ème arrondissement. Elle donne également des masterclass et cours au CNSAD ainsi que de nombreux stages, au 104 à Paris et dans les Écoles des Arts Décoratifs.

www.agnesadam.com

Jouer Brecht en japonais dans une production exclusivement japonaise c'est entrer d'une façon atypique dans un travail théâtral. Pour un acteur, jouer dans une langue étrangère si éloignée de la sienne ouvre un espace de liberté infini, un espace de folle transgression créative.
Tokyo a été un terrain de jeu, comme un enfant qui découvre pour la 1re fois une matière, un son, une odeur, un regard, une attitude, un corps…
C'est aussi une manière de re/découvrir une histoire enfouie, un passé qui habite nos rêves !

FLORENCE EVRARD

Florence Evrard est scénographe et metteure en scène.
Elle est directrice artistique de la Cie La Gaillarde. En 2017 elle crée son premier spectacle ; *La Ballade de Vieira ou la lumineuse incertitude*, inspiré de l'artiste peintre Vieira da Silva, repris sous forme de lecture concert, Une ville de papier, dans le cadre de la Saison croisée France Portugal 2022. Il faut de tout arbre pour faire une forêt, est une création sonore autour de l'arbre et la forêt. Le coffret de DVD *Planète paysanne ; échos de Corrèze*, présente trois films documentaires autour de la transmission et de l'ancrage.
En 1996, elle crée une exposition pour le Cinquantenaire de l'INRA, Recherches en lumière ; celle-ci sera présentée à Tokyo dans le cadre de l'année de la France au Japon. Elle y accompagne en 2003 Laurent Pelly pour une création de L'Opéra national de Paris sous la direction de Seiji Ozawa ; *L'heure espagnole* et *Gianni Schicci*. En 2011, elle scénographie pour Laurent Lévy L'histoire du soldat au Festival lyrique de Matsumoto.

www.florenceevrard.fr

Dans ma pratique je croise les écritures, plastiques et narratives. Je cherche à les « déterritorialiser » pour dire quelque chose de notre monde multiple, vacillant. La pluralité des identités, le passage de l'une à l'autre, le franchissement des frontières, celle poreuse entre le soi et le non soi, sont au cœur de mon travail.
Le Japon m'invite à penser plus loin. Dans l'éclat de la rencontre mais aussi dans l'utopie d'une création partagée à trois femmes.

ISABELLE GOZARD

Comédienne, Isabelle Gozard se forme au Théâtre national de Chaillot sous la direction d'Antoine Vitez. Elle joue notamment avec Stéphane Braunschweig, Charles Tordjman, Christian Schiaretti, Cécile Backès, François Rodinson, Laurent Lévy, Matthew Jocelyn, Lucas Olmedo, Jean Lambert-Wild, Philippe Cotten et Judith Von Radetzky, Florence Evrard…
Son parcours croise plusieurs pays d'Asie : Inde, Japon, Vietnam.
En 2001 été 2002, elle joue *La bonne âme du Set-Chuan* de Bertolt Brecht sous la direction de Kazuyoshi Kushida (Tokyo, Osaka).
De 2004 à 2006, elle réside à Hanoï, écrit et interprète un diptyque *L'envol du Dragon/Double portrait* avec les plasticiens Lê Hong Thaï, Gilles Guias et le vidéaste Jean-Marc Rouget (CCF de Hanoï).
Depuis 2018, elle accompagne Claire ingrid Cottanceau et Olivier Mellano sur des projets musicaux et plastiques.
Auteure, elle écrit pour le théâtre (*La poseuse, Trouble Tête, Le pays de l'eau, Monsoon Time*), en complicité avec des plasticiens (Anne Goujaud, Gilles Guias, Martine Schildge, Lê Hong Thai), et régulièrement pour la revue franco-portugaise SIGILA dédiée au secret.
Elle dirige des ateliers de théâtre et d'écriture en collaboration avec des artistes de différents médiums pour l'association M.D.A. (Mémoire de l'Avenir).

www.isabellegozard.com

Sur un plateau m'intéresse le vacillement, l'écart, la fragilité de l'entre-deux. Jouer au Japon fût un choc extrême, y vivre m'a donné la sensation d'habiter un monde à l'envers. Ce pays m'a fasciné, exaspéré et il m'a surtout déplacée. Travailler cette trace, c'est revenir à une friction particulièrement intense, la ré-examiner afin de la garder vivante, perturbante et subversive.

LA COMPAGNIE LA GAILLARDE

Fondée en 2013 en Corrèze, La Gaillarde crée et diffuse « des objets culturels & poétiques ».
Elle a pour objectif de :
- Croiser les langages et les territoires autour de problématiques actuelles, en rassemblant différents points de vue et sensibilités.
- Favoriser au sein des réalisations une approche réellement interdisciplinaire.
- Créer des projets qui interrogent notre vécu de l'espace et des territorialités (habitat, ancrage, enracinement, nomadisme...).
Ses réalisations se déploient sur plusieurs champs : production de spectacles, créations sonores, productions de films documentaires, ateliers participatifs avec des adultes et des enfants en milieu scolaire.

PRODUCTIONS

Une ville de papier-2022 / Théâtre
mise en scène Florence Evrard
Maison du Portugal-CIUP, Université Bordeaux-Montaigne, Musée National du Théâtre et de la Danse de Lisbonne (Portugal).

La ballade de Vieira ou la lumineuse incertitude-2017 / Théâtre
mise en scène Florence Evrard
Le Nouveau Relax-SC de Chaumont, Théâtre des Sept Collines-SC de Tulle.

Il faut de tout arbre pour faire une forêt-2017-2020 / Création sonore dans l'espace public
de Florence Evrard et Cédric Peyronnet
Quartier Rouge-Felletin (23), Ville de Bugeat (19), Musée de la Terre-Puycheny (87).

Colette-Cendrars-Chadourne-2018 / Lecture concert
de Philippe Bertin, Florence Evrard et Lost in tradition
Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges (87), Meilhards (19)

Planète paysanne ; échos de Corrèze-2018-2020 / Films
Production et diffusion d'un coffret DVD de 3 documentaires autour du monde rural : Le sentier des âmes et L'Engrangeur de Sylvain Trousselle, De la tête à la queue de Florence Evrard.

SOUTIENS

Partenaires institutionnels :
Fond LEADER pour l'Europe / DRAC Nouvelle Aquitaine / Région Nouvelle Aquitaine / Conseil départemental de la Corrèze / SPEDIDAM / Institut Camoes & Ambassade du Portugal / Institut français/ ADAMI / Mission du Centenaire de la Grande Guerre / Le Pays d'Uzerche/ Haute-Corrèze communauté.

Nous nous sommes produits chez :
Théâtre des Sept Collines-SC de Tulle (19), Maison du Portugal-CIUP (75), Nouveau Relax-SC de Chaumont (52), Quartier Rouge-Felletin (23), Musée de la Résistance, Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges (87), Ville de Bugeat (19), Ville d'Uzerche (19), Musée de la Terre-Puycheny (87), Université Bordeaux-Montaigne (33), Musée des Beaux-arts de Dijon (21), Musée National du Théâtre et de la Danse de Lisbonne (Portugal).

Ils ont accueilli la Cie en résidence :
La Fonderie-Le Mans (72), Le Cube-Hérisson (03), L'Abbaye de Noirlac (18), le Théâtre Jean Lurçat-SN d'Aubusson (23), La Maison pour tous-Montreuil (93)

Photos de répétition 2020 - La Fonderie, Le Mans

CONTACT

Production Cie LA GAILLARDE

Florence Evrard
06 77 94 14 79
lagaillarde19@gmail.com

Isabelle Gozard
06 50 68 59 49
isaagoz@yahoo.fr

Agnès Adam
06 07 69 39 32
agnes.adam@free.fr

Photographies résidences 2022/2023 : Clara Duflot, Céleste Rouget
Graphisme : Céleste Rouget